Издается при поддержке типографии «Рузаевский печатник»

Информационный вестник Комитета по делам молодежи, физкультуры и спорта МО Рузаевка и Молодежной общественной организации «ЭЛИТА»

ТАТУ

Ведущий рубрики -
Александр Голиков

Тату – это 17-летняя Лена Катина (та), умноженная на 16-летнюю Юлию Волкову (ту). В прошлом они певицы из коллектива «Непоседы», ныне – секс символы отечественных раскрепощенных подростков. В последнее время эти лолитки с перепуганными мордочками лица на обложке кассеты «200 по встречной» стали объектами огромного числа слухов и мифов. Говорят, что эти две очаровашки не только на концертах и в клипах страстно лобызают друг друга, но и по улице ходят, вечно держась за ручки. А если еще учесть лесбийские игрища на школьной площадке под проливным дождем – получится картина маслом: а-ля Боря Моисеев на новый лад.

На самом деле, Юлька с Ленкой никакие не лесбиянки. Злые и нехорошие продюсеры заставляют их на публике совершать вещи, абсолютно противные человеческой природе. Контракт же, якобы подписанный кровью, запрещает им давать автографы где-либо, кроме как на теле просящего. Кроме того, они клялись, что ни с кем нигде и ни за что не будут петь. Кое-кто утверждает, что по началу из будущих школьниц-лесбиянок хотели сделать японских гейш, но результат не устроил продюсеров и имидж срочно поменяли.

А еще девчонки сохнут по гарному (жалость «повернутому») Аморалову из «Отпетых мошенников». Главное, чтоб (жалость «повернутый» Аморалов не оказался вдруг банальным гомосексуалистом. Единичность объекта воздыхания создает в девичьем коллективе твердую почву для злобных интриг, волчьей вражды и змеиного коварства, что рискует уже на самом деле свести их с ума и перерасти в убойную рукопашку с выцарапыванием глазенок и выдергиванием волосенок. С условием конечно. Если девушки не обнаружат в себе достаточной раскрепощенности и не создадут шведскую семью. Вот только Аморалов на это вряд ли пойдет: от одной из этих красавиц повесится можно, а уж две точно за... за... замучают.

Впрочем, злобный продюсер Иван Шаповалов скрывает все это общественности по одной простой причине: деньги. Суммы гонораров достигают астрономических величин. Алла Пугачева столько нулей только во сне видела.

Тема нездорового подросткового эротизма уже давно культивируется в нашей стране. Вспомните хотя бы Сейлор Мун в ее более шей забытой Богом и Президентом Рузаевки постоянно растет. Тому виной – поголовная татуфилия, обычная болезнь переходного возраста. Чистейшей воды идолопоклонство только с переменой полярности в сторону отрицательного заряда. Раньше был коммунизм и светлое будущее, а теперь «Тату» и все тот же Боря Моисеев. Правда, что хуже еще не известно. А «лесбийские шедевры», коих всего три , - лишь повод для приятного девичьему сердцу и душе помешательства. Все это о чем говорит? Правильно, ласки хотят девчонки. Ласки и нежности. И смысл песен «Тату» вовсе не пропаганда лесбийской любви, а попытка обратить внимание на отношения девушек и парней. А то прекрасной половине человечества становится проще друг с другом встречаться: и проблем меньше и понимания больше. А так и до участи динозавров не далеко. Вот и пошли доблестные воительницы поп-культуры спасать человеческие жизни. А ля герр ком, а ля герр. И надо сказать пока все сражения остались за ними.

Весьма интересный случай произошел в Латвии в одном из спортивных комплексов, когда «Татушки» решили дать концерт для горячих литовских парней. Почти каждый посетитель счел своим долгом захватить с собой презерватив. Когда наступил кульминационный момент первого отделения шоу программы и Юля с Леной стали снимать юбки и рубашки с галстуками и остались в одном нижнем белье, каждый счел необходимым надуть на полную катушку припасенный заранее презерватив. Некоторые старались так сильно, что резинки лопались. Те, у кого презервативов было по больше, становились хозяевами ситуации. Через полчаса программы по всему залу летали надутые воздушные презервативы. А солистки усердно пытались выловить хотя бы один на память. Юле это удалось, однако положить «халявное» добро было некуда и она смело засунула резинку себе в лифчик, чем вызвала необычайный восторг публики.

Почему-то журналистов девчонки очень и очень не любят. Общаются исключительно через продюсера. Значит как раздеваться на сцене так нормально, а как с прессой пообщаться – так фиг вам.

P.S. А девчонки-то и вправду симпатичные. Смотрите фото.

Девчонки и мальчишки! Хотите узнать что-то новенькое о своих кумирах? Тогда приходи-

---

Денис Лапшин

В эфире - «МС Радио»…

Сколько минуло лет с тех пор как инженер Попов изобрел радио. И понеслось…Вот уже каждое утро нас будят сигналы точного времени по Центральному радио. Чтобы послушать музыку, узнать новости мы снова обращаемся к радиоприемнику. Вот уже восемь лет в Мордовии есть свое радио, не уступающее ни в чем московским радио-монстрам, таким как «Европа плюс», «Русское радио», по уровню качества эфира. Это «МС-Радио». Чтобы узнать побольше о «МС Радио» я отправился в стольный град Саранск, в республиканский Дворец культуры. Там, на третьем этаже находится редакция «МС-Радио». Мне удалось поговорить с Алексеем Сабанцевым – директором фирмы «Ритон». Эта фирма занимается производством программ радиостанции «МС Радио». А также с ответственным выпускающим эфира – Владом Шумиловым и DJ-ем – Машей Москвиной. Первый вопрос я задал Алексею Сабанцеву…

Корр. «ОГ» - Алексей, расскажите немного об истории радиостанции, как она создавалась, кто стоял у истоков?

Алексей Сабанцев – Станция существует с 1993 года. За это время сменилось уже очень много поколений. Первый эфир радиостанции состоялся 10 февраля 1993 года по третьей программе радиовещательной сети. Была группа инициативных людей, в том числе и я, которая занялась этим делом. В то время это было дело новое, мало кто знал как его надо делать нормально, мы делали и учились сами. А потом постепенно развивались, вышли в радиоэфир (это случилось в конце года). В настоящий момент мы занимаемся производством радиопрограмм, которые транслируются под маркой «МС-Радио» по трем каналам вещания: в FM-диапазоне, УКВ диапазоне и по третьей программе.

Корр. «ОГ» - Сейчас на радио работает кто-нибудь из тех, кто был при первом эфире?

Алексей Сабанцев – Я…(улыбается). С тех времен кроме меня никого нет. Есть люди, которые пришли чуть-чуть попозже. Вообще радио - это такой вид бизнеса, при котором необходима ротация кадров. Особенно тех кадров, которые работают непосредственно в эфире. Это закономерный процесс – его нельзя назвать текучкой. Просто есть определенный период – человек его отрабатывает, потом проходит дальше…У нас люди работают уже в других областях, но работа на радио им очень пригодилась.

Корр. «ОГ» - Теперь вопрос Владу Шумилову. По каким критериям отбираются DJ-и «МС Радио»?

Влад Шумилов - С кадрами работаю я. Сначала была идея, кода человек уходит – делаем набор и все. Но получается так, что набор идет постоянно. А насчет критериев…Во-первых, у человека должна быть нормальная дикция. У нас работают люди в основном с факультета иностранных языков, потому что изучение иностранного языка хорошо развивает дикцию. Во-вторых, человек должен уметь оформить свою мысль. И в-третьих, чтоб человек хороший был…дело в том, что это очень важно. Это, наверное самый главный критерий. У человека не должно быть амбиций, он должен уметь работать в команде. Мы работаем очень быстро и для меня очень важно, чтобы человек понимал все с полуслова. Нет времени объяснять что можно, что нельзя…

Корр. «ОГ» - Я знаю, что пару месяцев назад вы с Натальей Малец проводили ряд мастер-классов. Расскажите об их задачах…

Влад Шумилов – Да они действительно проводились. Задачей было привлечение молодежи в возрасте от 18 до 20 лет. Мне нужно было всего несколько человек. Была идея сделать молодежную программу (она, кстати уже готовится, название пока не скажу, хотя оно уже есть). Буквально в ближайшие недели она выйдет в эфир, пока только радио-DJ-ев?

Влад Шумилов – Нет, не только. Поскольку нам приходится иногда вести дискотеки, был специальный мастер-класс на общение с публикой на танцполе, в зале, также мы делаем дискотеки на площади. И основной упор был на плейлист, на связки, умение вести эфир и общение со слушателями.

Корр. «ОГ» – Кто занимается подборкой музыки для эфира?

Маша Москвина – Ни для кого не секрет, что на каждой радиостанции есть свой музыкальный редактор. На нашем радио музыкальным редактором является Эльдар Галеев. Вся эфирная сетка лежит на его плечах: составление плейлиста и составление рекламных блоков.

Корр. «ОГ» – Есть мнение, что на каждой радиостанции есть свой «черный список», т.е. ряд музыкальных композиций, которые запрещено выпускать в эфир. Есть ли он у вас?

Влад Шумилов – Это немного не так понимается. Нет такого понятия – «черный список». Наша публика воспитана не в том ключе. Нам в гостевой оставляют претензии: «А почему вы не крутите Metallica или Limp Bizkit?». Дело в том, что есть такое по-нятие как формат. Радиостанция должна работать в каком-то определенном формате – это не нами придумано. Есть вещи форматные, есть вещи неформатные. Есть вещи, которые подходят под формат, но мы их все равно не ставим в эфир. Это «попса» самого низкого качества, всевозможные «Револьверс», «Игорек». То есть вещи, которые расходятся с элементарными эстетическими понятиями.

Корр. «ОГ» – Бывали ли случаи, когда приходилось сложно в общении со слушателями?

Маша Москвина – Смотря, что понимать под «сложными ситуациями». Например, бывает так, что человек тебя просто не слышит потому, что не знает элементарных правил общения в эфире: то что нужно слушать себя по радиоприемнику, а никак не по телефону. Сложности с организациями, с бухгалтерскими отделами, во время поздравления, когда человек тебя не понимает из-за того, что мы находимся с ним на разных ступенях развития. Есть

Потом через две песни звонит его друг и передает привет ему…

Корр. «ОГ» – Свидания не назначали?

Маша Москвина – Свидания…(смеется) Назначают. Чаще мы напрашиваемся в гости. «Мы придем к вам на пироги или на пельмени…».

Корр. «ОГ» - Хорошо, приходите.

Маша Москвина – Нет, я имею в виду - разговаривая с часовым….

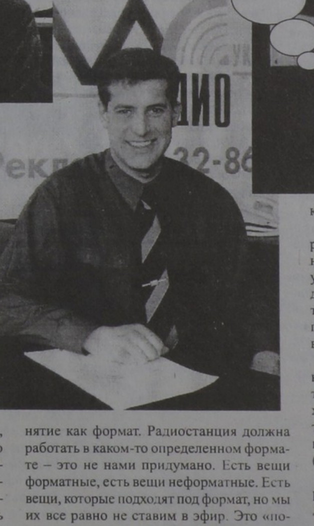
Корр. «ОГ» - Я думаю, нашим читателям будет интересно узнать о том, кто из DJ-ев в какое время находится в эфире…

Маша Москвина – Живой эфир начинается с шести утра, прямой эфир ведет Эльдар Галеев. С семи до десяти у нас идет «морген-шоу» – «С той ноги». Его ведут Эльдар Галеев и Влад Шумилов. С десяти до двух дня работает Наталья Малец, она ведет программу по заявкам. Я работаю с двух до семи. С семи до полуночи работает Эдик Варданян. У него в смене вечерняя программа по заявкам, информационные блоки. По выходным дням у нас другой сложный график.

Корр. «ОГ» – В каждой работе случаются какие-то казусы. У вас они были?

Влад Шумилов – 90 % приколов в эфир не попадает, DJ всю смену может умирать от хохота, но в эфир выпадет только одна какая-то шутка.

В ЭФИРЕ – «МС-Радио»



Маша Москвина – В начале моей карьеры на «МС Радио» я читала объявления. Было такое объявление: «Фирма уничтожит все виды насекомых в вашем доме». Сильно рассмеявшись, я прочитала: «…все виды насимоков…». С тех пор нехороший эфир или какая-то лажа в эфире называются «насимоками».

Влад Шумилов – Самое тяжелое – это какое-нибудь смешное объявление, и тебе его надо прочитать, но хочется хохотать до упаду. Например, сейчас крутится такая объява: «Овощной магазин предлагает детские новогодние подарки» (смеется). Ну, морковка, картошечка…

Корр. «ОГ» - Теперь нескромный вопрос, сколько получают DJ-и «МС Радио»?

Влад Шумилов – На нескромный вопрос - нескромный ответ (в один голос с Машей Москвиной): КОММЕРЧЕСКАЯ ТАЙНА! Ходят слухи о баснословных суммах. Но сразу скажу, что на «мерседесах» мы на работу не подъезжаем и крупными суммами не ворочаем.

Корр. «ОГ» – Какие новые проекты готовятся к выходу. в ближайшее время на «МС Радио»?

Алексей Сабанцев – Есть несколько проектов, но пока раскрывать секрет не буду…Есть какая-то доля суеверия…

Корр. «ОГ» - Ну, что же, спасибо. Желаю вам удачи и творческих успехов.

Так прошла моя встреча с радиостанцией «МС Радио», но я надеюсь что эта встреча была не последней. Дорогие читатели, если интересно узнать про кого-то DJ-ев «МС Радио»